

El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz.

Trabajo presentado para obtener el título de
Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Claudia Yaneth Gaitán Rondón & Angela Pacheco Correal

Octubre 2016

Copyright © 2016 Por Claudia Yaneth Gaitán Rondón & Angela Pacheco Correal

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Dedicamos el resultado final de este esfuerzo a nuestras familias y amigos, por su apoyo incondicional.

A nuestro tutor por su sabia y oportuna orientación.

A nuestros compañeros de especialización por hacer de esta etapa de formación una experiencia alegre y significativa.

A nuestros amados estudiantes por sus constantes esfuerzos y colaboración desinteresada.

Resumen

El presente proyecto de investigación cualitativa tiene como protagonistas a los estudiantes de grado noveno de la I.E.D Nicolás Gómez Dávila y se desarrolla en el marco del modelo investigación- acción. Pretende demostrar la importancia que tiene el arte escénico al momento de construir conceptos sociales, entre ellos la paz, concebida desde una visión de tipo político.

A lo largo del proceso investigativo se implementan técnicas e instrumentos relacionados con la aplicación de encuestas, la exploración documental y el diseño de actividades; en la primera etapa del mismo, se realiza la exploración sobre la percepción que poseen los estudiantes frente al arte y el concepto de paz; luego se busca la revisión de antecedentes a nivel local, nacional e internacional. En tercera instancia se diseñan y aplican talleres que buscan sensibilizar a los estudiantes respecto a las artes escénicas a la vez que ofrecen un constructo teórico acerca del concepto de paz; en la fase de cierre los estudiantes reciben formación teatral básica y se arriesgan en la elaboración de un guion que muestre su percepción en torno al proceso de paz y el compromiso que tendrán frente a Colombia, de hacerse realidad una situación de pos conflicto.

Palabras claves: Teatro, aprendizaje, paz

Abstract

The nineteenth grade students of the Nicolas Gomez Davila School are the protagonist of this investigation qualitative project which is developed in the frame of the investigation-action model. This project pretends to show the importance that the stagecraft has in the moment of construct social concepts, considering the peace between them, conceived the peace in a politic view.

During the investigative process are implemented techniques and instruments related with the survey applications, documental exploration and activities design. In the first stage, it is realized the exploration in order to know the perception that students have about art and about the concept of the peace. Then, are looked for projects that local, national o internationally that combine as art as peace in them. In the third stage are designed and applied workshops with the objective of sensitizing the students respect to the stagecraft besides those workshops offers a theoretical construct about the concept of the peace. In the close stage the students receive a basic theatrical formation and take the risk to elaborate a script that shows their perception about the process of peace and the compromise that they will have in Colombia if the post conflict is a reality.

Keywords: theater, learning, peace.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1: Planteamiento del problema.....	11
1. Planteamiento.....	11
1.1 Formulación del problema.....	12
1.2 Justificación.....	12
1.3. Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
Capítulo 2: Marco de referencia.....	14
2. Marco contextual.....	14
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Marco Teórico.....	21
2.2.1 Arte y aprendizaje.....	21
2.2.2 Teatro.....	24
2.2.3 Paz.....	27
Capítulo 3: Diseño metodológico.....	29
3. Tipo de investigación.....	29
3.1 Enfoque cualitativo.....	30
3.2 Método de Investigación- Acción.....	30

3.3 Población y muestra.....	31
3.4 Instrumentos.....	31
3.5 Análisis de resultados.....	32
3.6 Diagnóstico.....	44
Capítulo 4: El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz.....	45
4. Talleres.....	44
4.1 Taller uno.....	44
4.1.1 Objetivo.....	44
4.1.2 Habilidad.....	44
4.1.3 Proceso.....	44
4.2 Taller dos.....	48
4.2.1 Objetivo.....	48
4.2.2 Habilidad.....	48
4.2.3 Proceso.....	48
4.3Taller tres.....	52
4.3.1 Objetivo.....	52
4.3.2 Habilidad.....	52
4.3.3Proceso.....	52
Capítulo 5: Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Lista de referencias.....	59
Anexos.....	62

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Respuesta a la pregunta 1.....	33
Gráfica 2. Respuesta pregunta 2.	33
Gráfica 3. Respuesta pregunta 3.....	34
Gráfica 4. Respuesta pregunta 4.	34
Gráfica 5. Respuesta pregunta 5.....	35
Gráfica 6. Respuesta pregunta 6.....	35
Gráfica 7. Respuesta pregunta 7.....	36
Gráfica 8. Respuesta pregunta 8.	36
Gráfica 9. Respuesta pregunta 9.	37
Gráfica 10. Respuesta pregunta 10.....	38
Gráfica 11. Respuesta pregunta 11.	38
Gráfica 12. Respuesta pregunta 12.	39
Gráfica 13. Respuesta pregunta 13.	40
Gráfica 14. Respuesta pregunta 14.	41
Gráfica 15. Respuesta pregunta 15.	42
Gráfica 16. Respuesta pregunta 16.	43

Lista de cuadros

	Pág.
Cuadro 1. Indicadores de evaluación.....	47
Cuadro 2. Taller uno	47
Cuadro 3. Indicador de evaluación.....	50
Cuadro 4. Análisis estudiantes DOFA.....	51
Cuadro 5. Análisis estudiantes DOFA.....	55
Cuadro 6. Objetivos estratégicos institucionales.....	56

Lista de anexos

Pág.

Anexo A. Encuesta aplicada a estudiantes del grado noveno	62
Anexo B. Registro fotográfico talleres	64
Anexo C. Guion teatral	65
Anexo D. Autorización.	70

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1. Planteamiento

En la institución educativa distrital Nicolás Gómez Dávila se observa un trabajo docente comprometido pero desarticulado por parte de cada una de las áreas del saber; los campos de formación desconocen o ignoran, el aporte epistemológico, didáctico y pedagógico que materias como las artes pueden realizar; Hay una inclinación a reproducir un modelo hetero estructurante caracterizado por la presencia del maestro que monopoliza las clases y las decisiones y el estudiante que aparece como es un mero receptor del conocimiento que se limita a repetir y copiar. (Almendral, 2010)

No se reconoce que las personas están rodeadas de experiencias creadoras, que muchas veces se ven coartadas por propuestas escolares rígidas que solo limitan. Falta mayor conciencia sobre como “El arte debe proveer de espacios para la comunicación, motivación, superación e imaginación” (Torres, 1998). Ante este panorama el proyecto le apostará a un modelo autoestructurante en el cual el estudiante “aprende por descubrimiento y experiencia propias”.

Esta iniciativa probará que el arte, explorado desde el lenguaje teatral podría aportar en la construcción de conceptos de orden social, en este caso puntual el concepto de paz, desde una perspectiva política y social.

1.1 Formulación del problema

¿Cómo a través del teatro como lenguaje artístico, se construye el concepto de paz entre los estudiantes del ciclo IV de la I.E.D Nicolás Gómez Dávila?

1.2 Justificación

La realización de un proyecto de intervención como el que se está construyendo encuentra justificación, en la misión que tienen los maestros de meditar sobre la realidad escolar, detectando vacíos o fallas presentes en las practicas pedagógicas que requieren ser subsanados a partir de ejercicios de indagación y planteamiento de soluciones, todo ello a la luz de la metodología de investigación acción.

La propuesta de intervención hará posible sistematizar experiencias exitosas y construir productos de orden pedagógico (Talleres de formación y guion de obra teatral) que busquen el crecimiento personal de los estudiantes de grado noveno del colegio Nicolás Gómez Dávila, y aporten constructos teóricos que les permitan la elaboración de conceptos sociales, en este caso puntual el de paz, tomando como referente la pedagogía crítica.

Se teorizará sobre el papel que tiene el arte, el teatro más exactamente, al momento de construir mundos posibles, de liberar emociones y sentimientos, en el marco de la técnica del teatro del oprimido como estrategia que permite a los educandos reflexionar y tomar conciencia de las realidades actuales de opresión presentes en su entorno.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Implementar el teatro como lenguaje artístico que se constituye en una forma de construcción del concepto de paz, entre los estudiantes del ciclo IV de la I.E.D Nicolás Gómez Dávila.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar la manera en que el arte contribuye en la construcción del concepto de paz, en los estudiantes del ciclo IV del I.E.D Nicolás Gómez Dávila, en el marco de los diálogos de la Habana.
- Diseñar estrategias a partir del teatro que permitan la construcción del concepto de paz en el ciclo IV del I.E.D Nicolás Gómez Dávila.
- Construir propuestas individuales y/o colectivas (obra de teatro) en relación al quehacer de los jóvenes, en una Colombia del pos-conflicto.
- Sistematizar la experiencia vivida en el ciclo IV del I.E.D Nicolás Gómez Dávila como parte del impacto del ejercicio.

Capítulo 2

Marco de referencia

2. Marco contextual

El siguiente marco realiza una precisión sobre las características socioeconómicas de la localidad de Ciudad Bolívar y en especial de los estudiantes de grado noveno de la I.E.D Nicolás Gómez Dávila. Esta localidad es la número 19 de Bogotá y la tercera más extensa después Sumapaz y Usme...está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afro descendientes, quienes interactúan en los 360 barrios que la conforman. Entre las problemáticas existentes en la zona encontramos el bajo índice respecto al espacio público total y verde, es decir a las áreas (vías, separadores, plazas, plazoletas, parques) a los cuales las personas tienen acceso. Se convive en una localidad en que el ciudadano del común no puede disfrutar ni ejercer diferentes sus derechos en espacios comunes. “Ciudad Bolívar es la zona menos privilegiada debido a su origen ilegal y presencia histórica de urbanizadores ilegales que vendieron la mayor cantidad de lotes y no dejaron suelo para recreación o equipamiento” (El Espectador, 2013).

Otros flagelos que atacan a esta localidad son la pobreza y la presencia de población desplazada. Esta última genera “un crecimiento demográfico desmedido que hace que los escasos recursos existentes disminuyen cada vez más y las necesidades se tornen más agudas. Esta situación se vienen padeciendo desde la década de los cincuenta”. (Pinilla, 2014)

Estas realidades negativas están concentradas en situaciones de violencia tales como sicariato, amenazas, extorsión, desaparición forzada y micro tráfico contrastan con escenario más

positivos, como se ve reflejado en el compromiso con la formación artística y lúdica de la comunidad.

La dinámica cultural de la localidad se caracteriza por su diversidad, reflejo de su composición social y multicultural. En este sentido la oferta tiene variedad de espacios de encuentro para la formación y estímulo, con la opción de la expresión de inquietudes artísticas, patrimoniales y sociales. El abanico de posibilidades va desde festivales y escuelas de formación hasta proyectos de investigación, un quehacer liderado por las diferentes organizaciones, gestores y casas y centros culturales de la localidad. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016)

En este marco aparece el barrio San Francisco y ubicado allí el colegio Nicolás Gómez Dávila, sede A, jornada mañana; institución de carácter público. La cobertura del servicio educativo corresponde a los niveles de primera infancia, primaria, básica y media, incluida la formación de niños y jóvenes con necesidades educativas especiales. Este último enfoque la convierte en plantel piloto y modelo en políticas de inclusión. La institución atiende a habitantes del barrio y zonas aledañas como Juan José Rondón, Arborizadora Alta, Candelaria La Nueva y Protecho entre otras.

El proyecto educativo institucional cuyo nombre es “FORMACIÓN CON CALIDAD Y ÉTICA CIVIL” da cuenta de la tarea en que todos sus miembros están empeñados y que según el Manual de convivencia institucional es contribuir en la formación de estudiantes que demuestran como a través de la diligencia, la responsabilidad y el compromiso se puede actuar a la luz de nuevas y más eficientes maneras de ciudadanía. (Colegio Nicolás Gómez Dávila, 2015)

Buscando la formación en esas nuevas ciudadanías se cuenta con un grupo de jóvenes de grado noveno del plantel, quienes se encuentran entre los 13 y 18 años, centrándose el mayor

número entre los 14 y 15 años de edad. El grupo seleccionado ha demostrado inquietud por involucrarse en nuevas iniciativas de trabajo y se ha destacado por ser diligente y propositivo en el desarrollo de tareas propuestas.

Si se estudia el contexto en que se desenvuelven estos jóvenes se puede afirmar (basándose en el instrumento aplicado) que la mayoría pertenecen a familias de estrato dos y se encuentran viviendo en arriendo (no muy lejos en cifras de quienes poseen casa propia); la mayoría de parejas conviven en unión libre y conforman núcleos donde cinco miembros son el ejemplo más constante (aunque sorprende encontrar el caso de adolescentes que manifiestan convivir hasta con doce personas).

La mayoría de padres de familia cuenta con estudios de básica primaria y secundaria y un porcentaje que se considera alto, manifiesta poseer estudios superiores. En virtud de la formación académica registrada se observa que los acudientes se desempeñan en las siguientes actividades laborales, discriminadas por género: Las mayoría de madres de familia se reconocen como empleadas en diferentes sectores de la economía, entre los cuales contamos servicios generales, operación de máquinas y confección; en el siguiente escalón aparecen las amas de casa y en una escala menor trabajos de tipo independiente. Respecto a los padres, la mayoría se ubica como empleados (personal de seguridad, mensajeros) y el resto manifiesta dedicarse a actividades independientes tales como conducción, mecánica y comercio entre otras.

Si se tiene en cuenta la actividad laboral de los padres es evidente que muchos de los oficios y profesiones desempeñados incluyen horarios extensos que implican que los jóvenes compartan en la tarde con otras personas, entre las cuales se citan primero a los hermanos, luego las madres, seguido por los amigos y finalmente los abuelos; En ese tiempo, que podría considerarse como

libre se dedican a dormir, ver televisión, hacer tareas y a jugar...en ese orden. Un número reducido de estudiantes manifiestan trabajar.

2.1 Antecedentes

A continuación se nombrarán algunas iniciativas que evidencian la estrecha relación entre el arte (Teatro) y la pedagogía, y que dan luces sobre el camino que se puede seguir para desarrollar este proyecto de intervención:

En primera instancia se citan la propuestas de intervención desarrolladas en el marco de la especialización “El arte en los procesos de aprendizaje” orientada por la Fundación Universitaria Los libertadores. Inicialmente aparece el trabajo “El teatro una estrategia pedagógica que involucra a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes de los grados 702 y 901 del colegio República Dominicana”; esta iniciativa resalta la importancia “del teatro como herramienta pedagógica que fortalece la comunicación convirtiéndose en un puente padre-hijos-institución educativa, en la consecución de un objetivo común: mejores desempeños académicos y convivenciales” (García, V y Ramírez, J, 2015)

Luego encontramos “El teatro como mediador del proceso Olé en los estudiantes de segundo grado del Colegio Heladia Mejía. Esta iniciativa persigue “implementar el teatro como recurso metodológico a partir de la representación de los cuentos colectivos que desarrollen destrezas y permitan mejorar el proceso de oralidad, lectura y escritura (Calderón,López y Rodriguez ,2015 pag 4)

De prácticas individuales centradas en la oralidad, se pasa a propuestas de arte escolar. Aquí se cita a la corporación “Otra Escuela”, institución que durante más de una década, ha buscado favorecer el campo de lo social, centrándose sobre todo, en este ámbito, con herramientas y metodologías que posibiliten el desarrollo de la convivencia y la cultura de paz; hace más de

siete años, la corporación, buscando un camino para el afianzamiento teórico y metodológico, tuvo la oportunidad de “conocer el Teatro del Oprimido...y encontró en el arte y el juego una herramienta potente y sustancial para movilizar el mundo emocional personal y social y, específicamente, la transformación creativa de conflictos.” (Corporación Otra Escuela, 2015)

De los proyectos de índole escolar se pasa a propuestas colectivas, donde diferentes experiencias son puestas en escena: En este sentido se toma como sustento la experiencia de Jana Sanskriti, con de T.R.E.S. Social quien profundiza en el uso de las herramientas teatrales para la facilitación comunitaria. Se emplea el Teatro Foro para organizar colectivamente, para concienciar y crear cosmovisión sobre temas de interés común, como es el caso de la violencia doméstica o del alcoholismo. Este enfoque permite abordar temas de difícil acercamiento a nivel social, como son los derechos sociales, desde un enfoque orientado al diálogo y a la gestión de la diversidad. Esta herramienta se usa en las comunidades rurales y en los barrios urbanos españoles. (E-motive, 2015)

Continuando con la línea de teatro foro, se tiene en cuenta un proyecto educativo que consiste en la presentación de una obra de teatro y la implementación de un debate-taller, inmediatamente posterior a la función. La obra de teatro se titula Una sombra en el Laberinto. A través de la metáfora del mito del Minotauro y el Laberinto, la obra plantea cómo diversos personajes penetran en el mundo intrincado de las emociones; un mundo que puede sumirlos en la ira, el miedo y la soledad o puede impulsarlos a la búsqueda creativa de la identidad. Toda esta travesía emocional es detonada por un caso de Bullying escolar. Esta iniciativa es liderada por la docente María Letizia Galván (Galván y Garza, 2012).

En las propuestas de teatro para la paz intervienen no sólo docentes y estudiantes...es interesante encontrar también ejercicios cuyos participantes se han visto involucrados

directamente en el conflicto y es aquí donde el proyecto “Victus” sobresale. Con la dirección general de Alejandra Borrero y la participación de un equipo de artistas, Victus busca convertirse en un laboratorio de memoria colectiva, que en su primera etapa reunió y puso a trabajar en equipo a diferentes protagonistas del conflicto, que vivieron la guerra desde todos los frentes. Paralelo a este proceso artístico, el objetivo consiste en que cada integrante pueda reproducirlo en sus regiones y que además se creen museos vivos con todas sus historias. Por último, el plan es construir maletas (enriquecidas con estas narraciones) para distribuir las en los colegios del país (Semana.com, 2016).

Y si hablamos de escenarios internacionales, no se puede dejar de citar a la comisión negociadora del gobierno en la Habana, y su representante Humberto de la Calle, que claramente resaltan el papel del arte en la Colombia del pos conflicto; reconocen que aunque el tema es relativamente nuevo y muchas iniciativas se encuentran en una etapa experimental, su principal valor radica en involucrar población civil, desmovilizados y agrupaciones sociales.

Cerrando el listado de propuestas pasamos a los artículos que se han escrito sobre el tema que nos atañe. En el primero de ellos “Arte y ciencia en la educación básica” se

Propone una reflexión en torno a por qué, en pleno siglo XXI la educación artística enfrenta, todavía, una tendencia de subordinación y falta de reconocimiento dentro de los sistemas educativos de diferentes latitudes. El valor y el sentido del pensamiento artístico se plantea dentro de los saberes y experiencias legítimas de la educación básica, a partir de una exploración de los vínculos entre arte y ciencia, entre sentir y saber, como elementos indisolubles en la construcción del conocimiento, la formación de la persona y la generación de nuevas formas de convivencia en la diversidad.

(Jiménez, 2011, pág. 16)

Una segunda propuesta la genera Nohora Patricia Ariza en su reseña “Arte, estética y educación”. Esta autora, entre muchas ideas importantes, desarrolla el concepto de educabilidad

y para construirlo retoma los planteamientos desarrollados por García Amilburu; en este texto la educabilidad es entendida como “la capacidad específica del ser humano para ser educado” Si se es educable se está en capacidad de adquirir nuevos conocimientos y habilidades; se pueden potenciar todas las facultades humanas, pero aquellas relacionadas con “la sensibilidad, la afectividad, la inteligencia y la autodeterminación a obrar libremente, son especialmente importantes cuando de educación artística se trata.

En la parte final de este artículo se retoma la idea de una educación para la ciudadanía planteada inicialmente por López y Jurado, que incluye el desarrollo estético como elemento fundamental. (Ariza, 2011, pág. 29). En ese sentido una estrategia que es válido implementar como camino pedagógico, el teatro, pues tanto una como el otro propicia un diálogo de saberes

Que solo es posible comprender, forma genuina, desde una perspectiva transdisciplinar, por tanto, un currículo de pedagogía de las artes escénicas se puede constituir como un espacio de encuentro entre el saber pedagógico y el saber escénico o, más precisamente entre las teorías teatrales y los modelos pedagógicos. Entre estos campos diferenciados existen núcleos comunes, que pueden funcionar como bisagras epistemológicas que los vinculan. (Pardo, 2011)

Para finalizar se cierra con el artículo trabajado en el espacio académico de Arte, creación y pedagogía construido por Oscar Torres. En él se presenta una recopilación de diferentes posiciones frente a esta disciplina y su enseñanza, se muestra como en algunos momentos de la historia se han dado enfoques inadecuados y poco significativos. Frente a este panorama aparentemente sombrío tanto el artista consumado como el maestro de otras disciplinas debe cuestionarse y empezar a actuar de manera comprometida teniendo claros cuatro derroteros: La formación artística debe trascender la cotidianidad de las personas; debe constituirse en una

búsqueda de la verdad, que permite descubrir nuestro yo. No en vano lo que se aprende de formar artística permanece en el individuo como una impronta. Enseñar arte es y debe ser una necesidad pues permite comprender mejor el contexto social e histórico en que nos encontramos inmersos. El arte es importante en la evolución de los hemisferios y al implementarlo desde temprana edad garantiza un desarrollo integral del individuo, que permitirá desempeñarse más eficazmente en los diferentes ámbitos de su vida. No se debe olvidar la relevancia de la formación artística al momento de crear redes emocionales...no en vano lo dice el texto el arte “nos permite integrar la experiencia que es vivir, dar forma a lo que somos desde el alma” (Torres, 1998).

2.2 Marco Teórico

Si se observan los procesos históricos sucedidos en Colombia en los últimos años es probable que la firma de un acuerdo de paz sea una realidad cercana. De llegarse a esta instancia es claro que el país debe generar transformaciones relevantes no solo en los aspectos de infraestructura y economía, sino principalmente en el campo educativo. Dicha situación requiere revisar el sentido que tiene las prácticas pedagógicas y ponerlas a la altura de los retos que enfrentan. En este marco, la especialización “El arte en los procesos de aprendizaje” brinda elementos de formación y reflexión que permiten desarrollar este proyecto de intervención, que discurrirá alrededor de tres categorías principales: Arte y aprendizaje, Teatro y Concepto de paz

2.2.1 Arte y aprendizaje

Para hablar de arte y aprendizaje es imprescindible referirse al cuerpo, Pedraz citado por (Correa, 2014) sostiene que “Los discursos pedagógicos de la educación física han tendido a disolver la diferencia (de clase, género, etnia, cultura entre otras) mediante la construcción de un

sujeto pedagógico imaginario. El cuerpo se codifica, desarrolla, entrena, instruye y modela para ejercer su control”.

Focault citado por (correa,2014) afirma que el dominio de los cuerpos puede ser alcanzado invistiendo el poder en el cuerpo por medio de la gimnasia, ejercicios de musculación, vigor, nudismo y exaltación de la belleza física. Una vez abordado el concepto de cuerpo desde un recorrido histórico es indispensable trascender al concepto de corporeidad, trascendiendo la dimensión simbólica, para ubicarlo en una dimensión histórico cultural que permite observar el cuerpo como un todo expresivo,(...) que hace de la corporeidad un conjunto de símbolos, los cuales pueden ser leídos e interpretados tal como lo haríamos con un libro abierto dando paso a un cuerpo que es significado y a la vez significante, el cual expresa el comportamiento y la subjetividad.

Le Breton citado por (correa, 2014) establece que

Las subjetividades promovidas en los educandos, así la corporeidad es construida desde un campo social y cultural en la que cada cultura que interviene les va dando diferentes significados a lo largo de la historia. En el marco cultural, las visiones del mundo, la información percibida del entorno, los encuentros y los lugares de la afectación en los que se desarrolla un cuerpo, son el legado constitutivo del ser humano.

En esta propuesta de intervención la relevancia que la educación física le concede al cuerpo, también le es concedida por el arte. En el texto Arte, estética y educación “se reconoce el papel del arte cuando de desarrollar de forma armónica los aspectos intelectuales, éticos, corporales y emocionales se trata. En este contexto el cuerpo ocupa un papel importante, pues empieza a reconocerse no sólo desde sus órganos y aparatos, sino desde su valor respecto a lo cultural, social y político. El cuerpo está llamado a ser centro de procesos pedagógicos e investigativos, pues se constituye en punto de encuentro de diversas disciplinas y formas de conocimiento; le permite al hombre expresar “sentimientos utilizando medios orales, verbales, musicales o

plásticos”. (Ariza, 2011, págs. 28-30). El cuerpo se constituye pues en instrumento de aprendizaje y en tal sentido nos posibilita educarnos y es allí donde García Amilburu citado por (Ariza, 2011), aporta la noción de educabilidad entendida como la “capacidad específica del ser humano para ser educado” (pág.29). Esta educabilidad posee unas características especiales pues nos permite adquirir nuevos conceptos y habilidades; ser educados en aspectos tales como sensibilidad, afectividad, inteligencia y auto determinación, incluyendo las dimensiones biológica y cultural. En el caso de esta investigación el modelo que sustentará este propósito será la pedagogía crítica y su representante Freire quien piensa en el hombre como un ser histórico innacabado poseedor de una capacidad crítica y reflexionaba que le permite aprender de su entorno y luego pasar a una acción que le permita modificar realidades personales y de allí impactar en los entornos más cercanos. Contrario al animal que “al no poder separarse de su actividad, sobre la cual no puede ejercer un acto reflexivo, el animal no consigue impregnar la transformación que realiza en el mundo de un significado que vaya más allá de sí mismo” (Freire, Pedagogía del oprimido, 2010, pág. 19). Este cambio producto del acto comunicativo cuya realización es posible gracias a la corporeidad, la temporalidad y el conocimiento como constructo cultural realizable a través de la palabra, “más si decir la palabra verdadera que es trabajo, que es praxis, es transformar el mundo, decirlo no es privilegio de algunos hombres sino derecho de todos los hombres (...) es así como no hay dialogo sino hay un profundo amor al mundo y a los hombres” (Freire, Pedagogía del oprimido, 2010, pág. 106). No obstante, “al hacerse opresora, la realidad implica la existencia de los que oprimen y de los que son oprimidos. Éstos, a quienes cabe realmente luchar por su liberación junto con los que ello verdaderamente se solidarizan, necesitan ganar la conciencia crítica de la opresión, en la praxis de esta búsqueda” (Freire, Pedagogía del oprimido, 2010, pág. 50)

En dicha búsqueda es vital la educación, desarrollada en varias etapas:

La primera denominada cultura del silencio, donde se plantea que muchas veces las comunidades educativas están sometidas a situaciones de injusticia y explotación que desfiguran su conciencia respecto a su propia situación; de ahí las limitaciones en la reflexión. Estas actitudes sumen al grupo en la imposibilidad de expresar mediante la propia palabra, su sentir y pensar; para no quedarse en este mutismo se pasa a un segundo momento surgiendo la pedagogía del oprimido donde se reconoce que no basta con denunciar al opresor haciendo uso de la palabra; es necesario que el oprimido deleve el mundo de opresión que le rodea y empiece a concebirse como sujeto de su propio quehacer. En una tercera instancia se presenta el momento de la concientización y aquí la comunidad se hace consciente de las circunstancias opresoras que inciden en el grupo y que hacen necesario un proceso de reflexión y cuestionamiento de la realidad que se vive. Para alcanzar este objetivo las discusiones de grupo ocupan el lugar central de la metodología. Y continuando en este recorrido llega la perspectiva de la liberación donde los hallazgos de las anteriores etapas confluyen en la liberación que muestra la viabilidad del cambio social a partir del compromiso del propio grupo, en la transformación de su propia realidad histórica, adoptando actitudes de sujetos de su propia historia, recreando las condiciones de vida mediante su acción concreta sobre el medio revisando y replanteando nuevos horizontes. (Sanz, 1994)

2.2.2 Teatro

Para poder desarrollar efectivamente el proceso de aprendizaje descrito anteriormente se recurre al teatro como elemento fundamental en este proceso, ya que ofrece un sinnúmero de estrategias valiosas que permiten lograr cumplir con las metas propuestas.

En primera instancia es preciso hacer un acercamiento teórico a esta categoría identificando que

El teatro es la capacidad de los seres humanos (ausente en los animales) de observarse a sí mismos en acción. Los humanos son capaces de verse en el acto de ver, capaces de pensar sus emociones y

de emocionarse con sus pensamientos. Pueden verse aquí e imaginarse más allá, pueden verse cómo son ahora e imaginarse cómo serán mañana. Por eso los seres humanos son capaces de identificar (a sí mismos y a los demás) y no sólo reconocer. El gato reconoce a su amo, que lo alimenta y acaricia, pero no puede identificarlo como profesor, médico, poeta, amante. Identificar es la capacidad de ver más allá de aquello que los ojos miran, de escuchar más allá de aquello que los oídos oyen, de sentir más allá de aquello que toca la piel, y de pensar más allá del significado de las palabras. (Boal, 2008, pág. 26).

Tal como lo expresa José Manuel Pardo en su artículo (Pardo, 2011)

El teatro como escenario pedagógico” es indudable que existe un diálogo de saberes entre teatro y pedagogía; la pedagogía busca estrategias que permitan a las nuevas generaciones leer su mundo y otros mundos. A su vez el teatro ayuda a producir catarsis o liberar emociones...como diría Brecht es un “espacio para la diversión consciente”. (pág.52)

El teatro posee componentes importantes cuando de aprender se trata: ofrece modelos de comportamientos adecuados, advierte sobre las consecuencias de romper tabúes, denuncia las injusticias y proclama la necesidad de construir un mundo mejor... Centrándonos en el teatro del oprimido, vemos que este constituye un

“Ejercicio Político porque desde el Arte del Teatro se pretende una acción de transformación al interior de la sociedad. Desde el TO se entrega a las personas los modos de producción teatral para que se reapropien de un lenguaje artístico que es propio de todo ser humano y no restrictivo de ciertas clases o ciertos profesionales. Este método persigue la desmecanización física e intelectual de los y las participantes y la democratización del teatro, estableciendo condiciones prácticas para que las personas hagan uso del lenguaje teatral y amplíen sus posibilidades de expresión, a través de una comunicación directa, activa y propositiva. (Corporación Otra Escuela, 2015).

En el escenario teatral la primera herramienta con que se cuenta es el cuerpo, que requiere ser conocido y explorado para identificar el potencial que tiene, al momento de contar historias y generar procesos de cambio. En ese ir explorando se debe recurrir a espacios que permitan acceder a técnicas de formación que enriquezcan lenguajes artísticos, entre ellos el teatral. “Los actores tienen que trabajar con sus cuerpos para conocerlos mejor y volverlos más expresivos” (Boal, 2008, pág. 38).

Dicho lenguaje teatral se utiliza para facilitar la identificación de las situaciones de opresión que las personas viven cotidianamente, los mecanismos de poder en los que están inmersos, y luego ensayar alternativas (desde las propias personas oprimidas) de transformación de las relaciones de opresión que se viven. Estas opresiones son abordadas escénicamente en un marco de creación (Boal, 2008). Esta iniciativa teatral procura incentivar la transformación de la realidad. “Tratándose de un teatro que se pretende liberador, es indispensable permitir que los propios interesados propongan sus temas” (Boal, 2008, pág. 39)

El Teatro del Oprimido es un teatro de investigación y de acción, un “teatro ensayo” donde el grupo oprimido prepara las acciones que podrán permitirle enfrentarse a las situaciones de opresión. Para conseguirlo, debe destruirse la barrera entre actores y no actores tendrán que figurar a veces como actores y otras veces como espectadores de forma dinámica, por esto es que Boal hablaba de Espect-actores para referirse a los participantes; todos deben protagonizar las necesarias transformaciones de la sociedad, así como también suprimir la propiedad privada del personaje (Boal, 2008).

En palabras de Augusto Boal, el objetivo del Teatro del Oprimido es “humanizar la humanidad”, teatralizar la realidad para comprenderla y así poder transformarla. El teatro del oprimido es una acción política al interior de la sociedad. (Corporación Otra Escuela, 2015)

2.2.3 Paz

Pensando en este contexto, ¿qué realidad merece ser más reflexionada, pensada y teatralizada, que aquella relaciona con la paz como concepto social? Para orientar esta categoría se coincide con

(Chaux, 2004) para quien “Un ciudadano competente debe ser capaz de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva. Esta convivencia no implica la armonía perfecta o la ausencia de conflictos. (...). En todo grupo social inevitablemente se presentan conflictos debido a que los múltiples intereses que tiene cada persona o grupo riñen frecuentemente con los intereses de los demás. La convivencia pacífica, en cambio, sí implica que los conflictos que se presenten sean manejados sin agresión y buscando favorecer los intereses de todas las partes involucradas. Es decir, que las partes involucradas logren por medio del diálogo y la negociación encontrar salidas al conflicto en las que los intereses de todas las partes resulten de alguna manera favorecidos (estrategias de tipo gana-gana)” (pág. 19).

Galtung citado por (Chaux, 2004) propone los conceptos de paz negativa y paz positiva para referirse a los ideales de paz en una nación. En el caso de esta intervención, se retoma el de paz positiva, que se refiere a la presencia de equidad e inclusión social, no solo entre países sino entre ciudadanos. La paz positiva implicaría la inclusión, la no discriminación, el balance de poder en las relaciones entre ciudadanos.

Teniendo en cuenta que la paz es un anhelo entre ciudadanos se coincide con el pensamiento de (Freire, 1997) en cuanto a que solo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y todos estamos sometidos a ella (...) debemos elegir entre la educación para la domesticación y una educación para la libertad... entre una y otra se pasa de un hombre objeto a un hombre sujeto; es allí donde el maestro debe conducir un proceso de alfabetización que signifique a la vez un proceso de concientización, es decir de liberación de la conciencia. En este contexto de

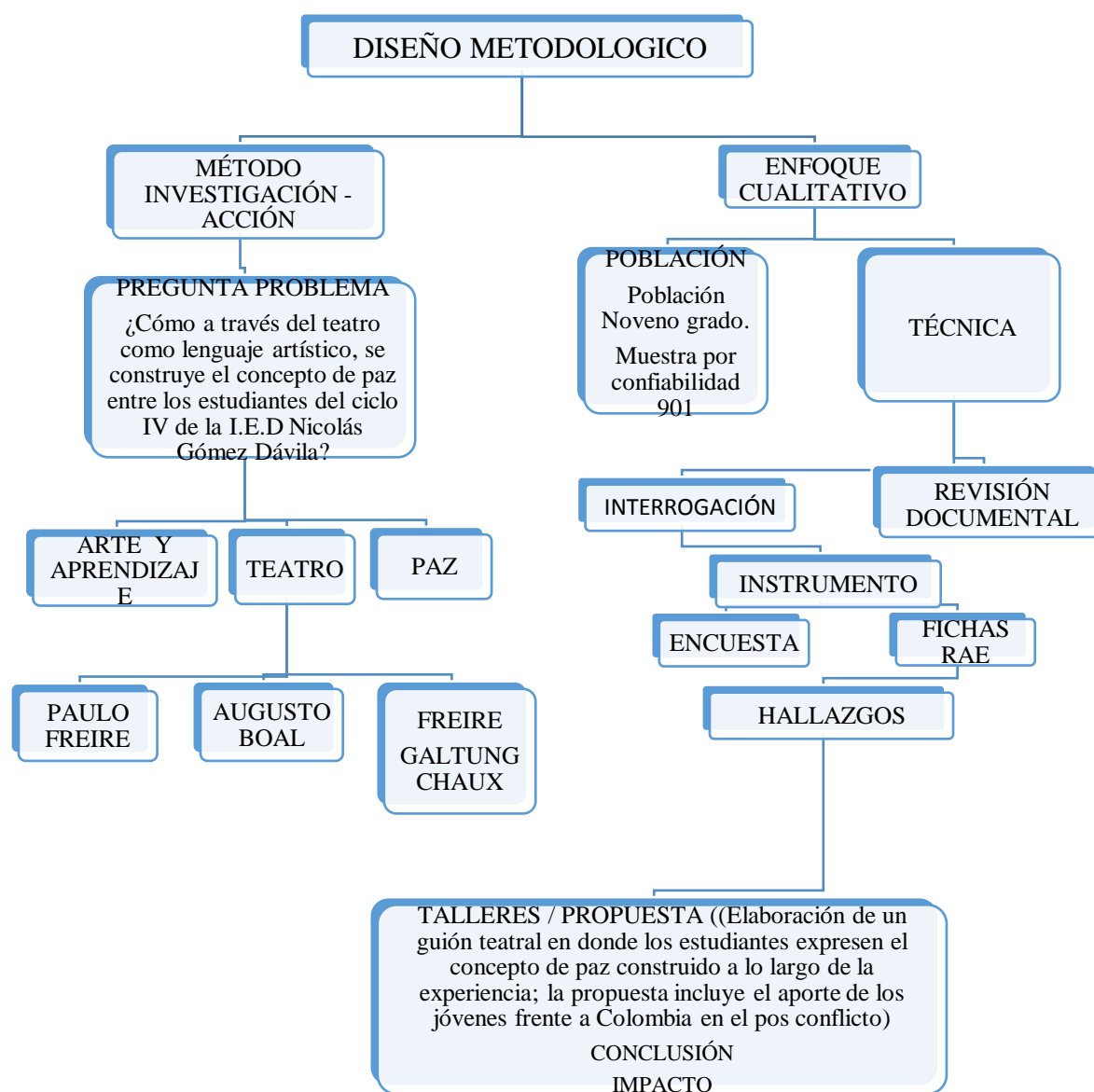
alfabetización el sujeto debe ser capaz de transitar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica y de ella a la conciencia política surgiendo entonces la paz pensada como producto de un modelo de ruptura y transformación social, que requiere procesos de auto reflexión, dialogo y crítica, todo esto enmarcado en la justicia social.

Capítulo 3

Diseño metodológico

3. Tipo de investigación

Figura 1. Diseño metodológico.



Fuente: autores

3.1 Enfoque cualitativo

Se afirma que el proyecto de intervención responde a un enfoque de tipo cualitativo puesto que da cuenta de un proceso desarrollado en etapas; Se inicia con la selección de un proyecto, expresado posteriormente en una pregunta problema, posteriormente, se proceda a recolectar y analizar información pertinente la situación tratada para finalmente concluir con la redacción de la propuestas. Se recurre a la reflexión sobre algunas situaciones de vida que enriquece el guion que es el producto final del proceso.

3.2 Método Investigación acción

Para hablar sobre este método debemos referimos a Pablo Freire quien veía la investigación como un acto de conocimiento que tiene como sujetos cognoscentes, primero a los investigadores y después a los grupos populares; pensaba que cuando se investigaba, se educaba a los demás y se educaba a sí mismo. Desde el lado colombiano debemos hablar de Orlando Fals Borda quien en sus investigaciones valora el saber popular y cuestiona los métodos tradicionales de investigación.

Este tipo de investigación se enmarca en un proceso que implica que la personas a cargo de direccionarlo trabajan en conjunto con grupos afines, buscando el análisis y reflexión de ciertas realidades e idealmente la transformación de las mismas; busca determinar como el teatro como lenguaje artístico se constituye en una forma de construcción del concepto de paz, contribuyendo además en el diseño de estrategias que lo hagan visible y que permitan a los estudiantes expresar de forma individual y/o colectiva cuál será su quehacer en una Colombia del pos-conflicto.

Para lograr un desarrollo exitoso de la propuesta se seguirán tres momentos soportados en la pedagogía crítica propuesta por Freire, a saber:

Cultura del silencio, cuando ante realidades de opresión, la dominación es sentida, pero no verbalizada...no se usa la palabra para denunciar; observable cuando se hace la encuesta y no todos los estudiantes consiguen hacer construcciones pertinentes frente a un tema determinado; pedagogía del oprimido, cuando los sujetos empiezan a reconocer las situaciones de injusticia que los rodean; vislumbrado en los talleres uno y dos; concientización pues las personas asumen, reflexionan e interiorizan las realidades que viven; se evidencia en la construcción del guion.

3.3 Población y muestra

P 112 estudiantes M 37 H 19 M 18

La población está constituida por 112 estudiantes, entre hombres y mujeres, que hacen parte del grado noveno de la institución educativa Nicolás Gómez Dávila; las edades de los jóvenes oscilan entre los 13 y los 18 años. La mayoría se ubica en el estrato dos, están en situación arriendo, y pertenecen a familias que conviven en unión libre, le gusta las actividades lúdicas relacionas con la práctica deportiva sin descartar otras de índole artístico y cultural. En cuanto a la muestra, la elección se centra en 901, grupo elegido por confiabilidad dada su actitud receptiva frente a propuestas animadas por los maestros, la posibilidad de acceder a espacios de trabajo debido a la asignación académica que se tiene.

3.4 Instrumentos

El instrumento empleado para la recolección de datos es un cuestionario de 16 preguntas, 11 de las cuales corresponden a selección múltiple y 5 permiten una respuesta abierta. (Ver Anexo A encuesta aplicada a estudiantes del grado noveno).

Esta encuesta se aplicó a los estudiantes de grado noveno (80 de ellos) y pretendía explorar las nociones que poseían entorno a proceso de paz, concepto de paz y el papel de la escuela y la

familia frente al posconflicto; además se indaga sobre la percepción que tienen del arte dentro de su proceso de formación.

Para elaborar la encuesta se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Elaboración de preguntas cuya solución requería de conocimientos previos, que poseían los estudiantes.

Al realizar preguntas abiertas, se permitía ofrecer respuestas desde diferentes perspectivas.

Se procuró redactar las preguntas de manera clara y concisa, de tal manera que pudieran ser comprendidas por todos los entrevistados. Así mismo se evitó redactar de tal manera que una pregunta, influenciará la respuesta de otra.

Las preguntas de tipo cerrado se desarrollaron en formato de selección múltiple.

Terminada la versión final del cuestionario, esta fue sometida a revisión del tutor, para determinar grado de dificultad y correcto uso de los términos.

Se convoca a los estudiantes de noveno, para desarrollar la encuesta, en sala de informática.

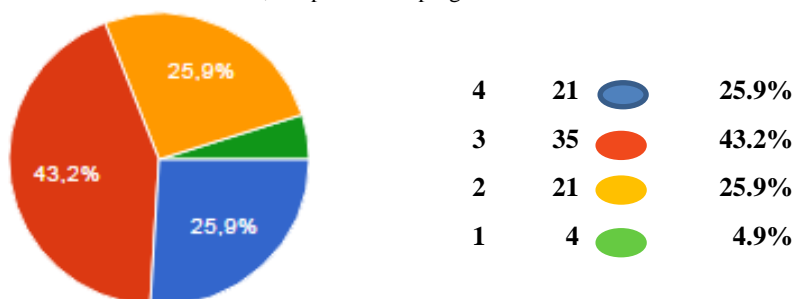
Se desarrolla análisis de la encuesta.

3.5 Análisis de resultados

A continuación se observa el análisis de resultados estadísticos con la representación porcentual y gráfica correspondiente.

P1 Describe la importancia de las clases de artes en tu formación, siendo 1 poco importante y 4 muy importante.

Gráfica 1, Respuesta a la pregunta 1.



Fuente: construcción de los autores

Un porcentaje reducido de estudiantes (4.9%) considera las clases de artes poco importantes en su formación; el 25.9 % las considera medianamente importante; otro 25.9 piensa que son muy importante; finalmente un 43.2% la considera importante. Concluyendo, los estudiantes de grado noveno consideran importantes las artes en su proceso de formación.

P2 ¿Los lenguajes artísticos (pintura, modelado, danzas, teatro) son usados en otras clases?

Gráfica 2. Respuesta pregunta 2.



Fuente: construcción de los autores

El 6.2% de los encuestados manifiestan que en las clases siempre se hace uso de los lenguajes artísticos; 13.6% de los estudiantes manifiestan que los lenguajes artísticos nunca se usan en las clases; 77.8% expresan que los lenguajes artísticos se usan a veces en las clases; 2.5 % ofrecen otras opciones. En conclusión, un porcentaje significativo de estudiantes expresa que los lenguajes artísticos no son un recurso muy utilizado por los maestros.

P3 Cuando los lenguajes artísticos (dibujo, teatro, danzas, modelado) son usados en otras clases, los maestros les conceden

Gráfica 3. Respuesta pregunta 3.

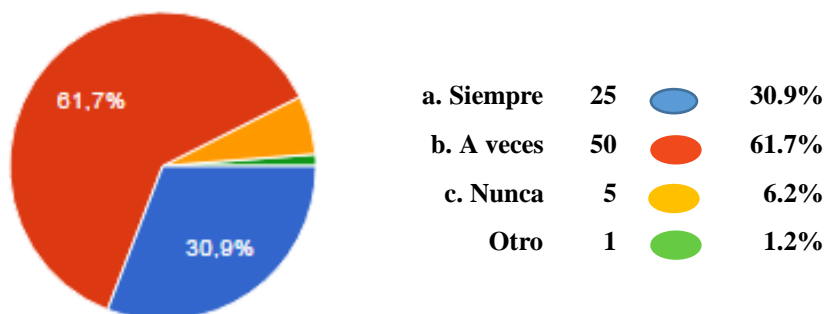


Fuente: construcción de los autores

En opinión de los encuestados, cuando los maestros hacen uso de los lenguajes artísticos les conceden un papel muy importante (8.6%), nada importante (30.9%), importante (58%) y otro (2.5%). En conclusión existe un terreno fértil para invitar a los compañeros docentes a incorporar las artes, en el desarrollo de sus clases.

P4 El trabajo en las clases de artes tiene una parte práctica y otra teórica

Gráfica 4. Respuesta pregunta 4.

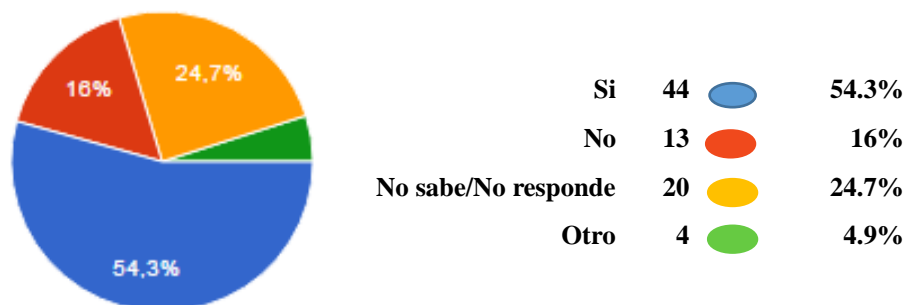


Fuente: construcción de los autores

El 6.2% de los estudiantes manifiesta que nunca se combinan parte teórica y práctica, durante las clases de artes; El 30.9 de los jóvenes indica que siempre se conjugan estos elementos en las sesiones de artes; El 61% de los encuestados expresa que a veces se mezcla teoría y práctica, durante las clases de artes. En conclusión podría afirmarse que la mayoría de jóvenes no observan una planeación integrada por parte de sus maestros, lo que podría llevar a percibir que se concede mayor énfasis en uno u otro aspecto.

P5 En tu opinión la clase de artes te va a ser útil en el futuro

Gráfica 5. Respuesta pregunta 5

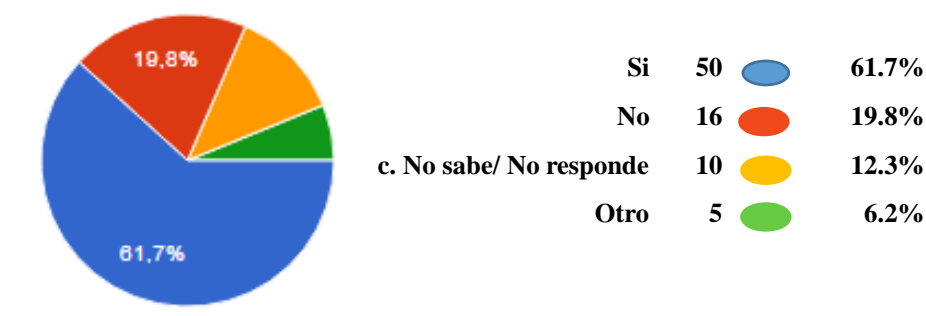


Fuente: construcción de los autores

El 16% de los estudiantes opina que las artes no serán útiles en su futuro; 24.7% de los jóvenes no posee claridad sobre la utilidad de la formación artística a largo plazo; el 54.3% concede importancia a las artes, al momento de pensar en su futuro y el 4.9% acoge otras opciones de respuesta.

P6 La forma de explicar y desarrollar las clases por parte de los profesores de artes del plantel ¿te parece acertada?

Gráfica 6. Respuesta pregunta 6.



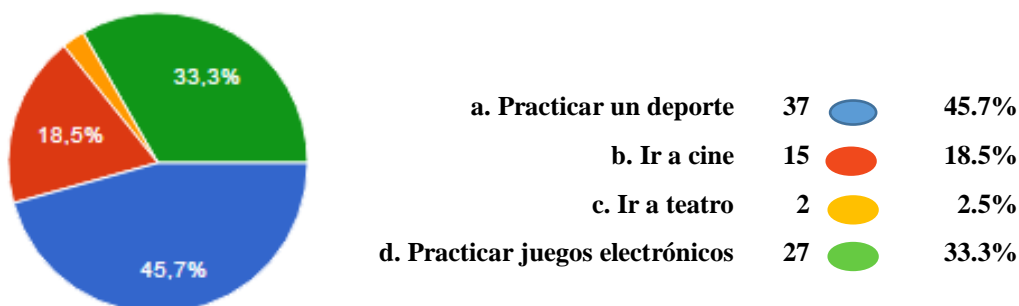
Fuente: construcción de los autores

Frente a la forma acertada de desarrollar las clases, el 12.3% no sabe o no ofrece su opinión al respecto; El 19.8% manifiesta que la forma de desarrollar las clases no es acertada; el 61.7% expresa que el desarrollo de las clases se da en forma acertada. En conclusión un grupo

significativo de los jóvenes percibe que las clases de artes vienen siendo planteadas de forma adecuada en el plantel.

P7 Cuando tienes un espacio de tiempo libre, tú prefieres:

Gráfica 5. Respuesta pregunta 7

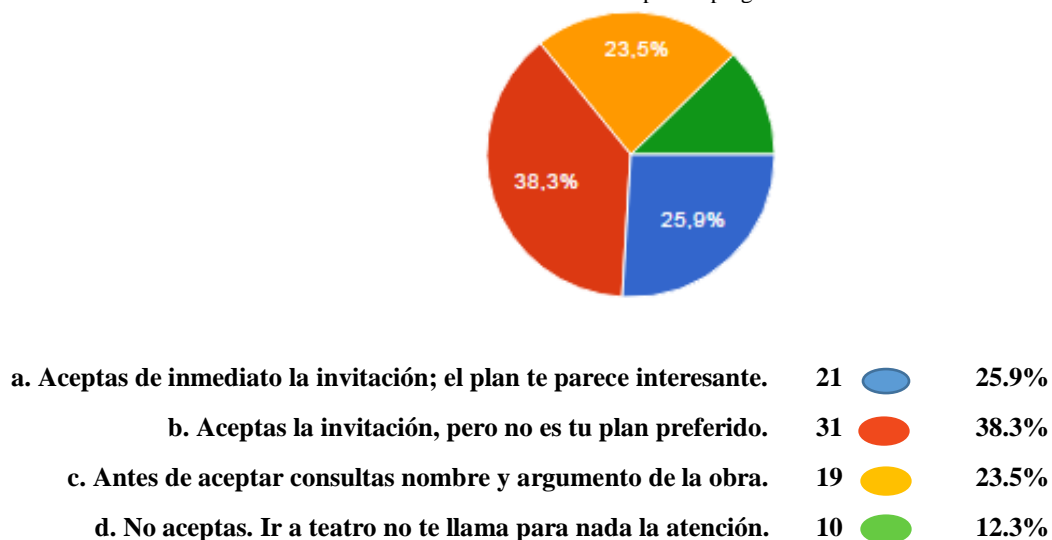


Fuente: construcción de los autores

Cuando se interroga a los jóvenes acerca del uso que dan a su tiempo libre, el 2.5% manifiesta asistir a teatro, el 18.5% disfruta de ir a cine, un 33.3 se ocupa en actividades que involucren juegos electrónicos y el 45.7% realiza práctica de diferentes deportes. Al observar los anteriores porcentajes es claro que los estudiantes dedican más tiempo a las actividades de tipo físico que a las de orden cultural o artístico.

P8 Si te invitarán a una obra teatro, tú:

Gráfica 8. Respuesta pregunta 8.



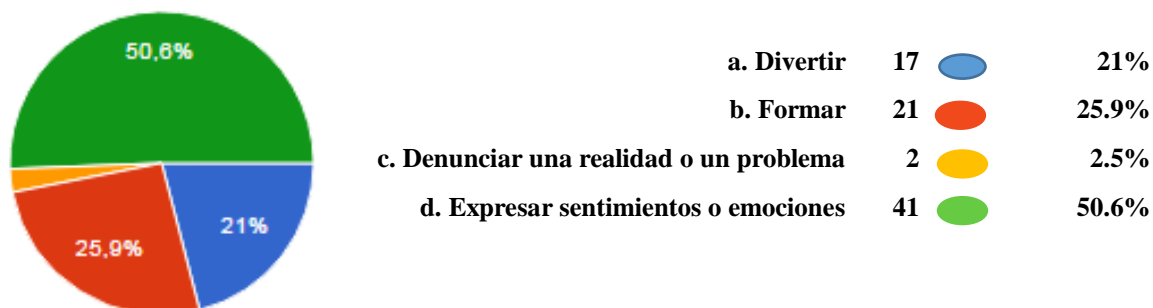
Fuente: construcción de los autores

Cuando se le pregunta a los estudiantes si aceptarían asistir a una obra de teatro, las respuestas van desde un 12.3% de jóvenes que no lo harían; un 23.5% aceptaría la invitación pero realizaría consultas previas sobre la misma. Un 25.9% aceptaría de inmediato y un 38.3% aceptaría la invitación pero reconoce que no es su plan preferido. En conclusión podemos determinar que existe un terreno fértil

Para el desarrollo y la formación en las artes, pues los muchachos son receptivos a estas iniciativas.

P9 Consideras que el teatro tiene como fin:

Gráfica 9. Respuesta pregunta 9.

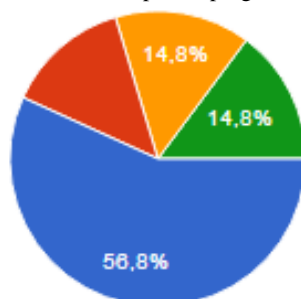






Fuente: construcción de los autores

Cuando se le pregunta a los jóvenes sobre la finalidad que tiene el teatro, el 2.5% manifiesta que debe denunciar problemas o realidades pertinentes; un 21% piensa que debe divertir; un 25.9% le asigna un carácter formativo; un 50% piensa que el teatro le ayuda a expresar sentimientos y emociones. Concluyendo, los jóvenes ven en la formación teatral, un espacio para socializar su emocionalidad.

P10 Respecto a la vida escolar, el teatro podría:

Gráfica 10. Respuesta pregunta 10.



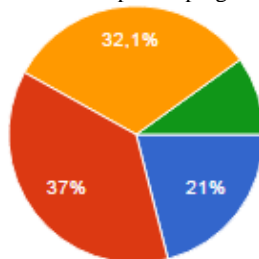
a. Emplearse como estrategia de trabajo en algunas materias	46		56.8%
b. Asignarse como actividad complementaria en programas como la media fortalecida.	11		13.6%
c. Tenerse en cuenta solamente para actos especiales, como izadas de bandera.	12		14.8%
d. Usarse como estrategias para tratar casos de estudiantes con problemas de convivencia.	12		14.8%





Fuente: construcción de los autores

Cuando se interroga a los estudiantes sobre la utilidad del teatro respecto a la vida escolar, opinan, en un 13.6% que puede apoyar el trabajo de la media; en porcentajes iguales (14.8%) que puede usarse en las izadas de bandera o para tratar problemas de convivencia y en un 56.8% que puede emplearse como estrategia en otras áreas de formación. En conclusión los estudiantes reconocen los beneficios que puede tener la institución educativa, utilizando el teatro en diferentes escenarios de formación.

P11 Si recibieras una invitación para participar en el montaje de una obra de teatro, tu:

Gráfica 6. Respuesta pregunta 11.



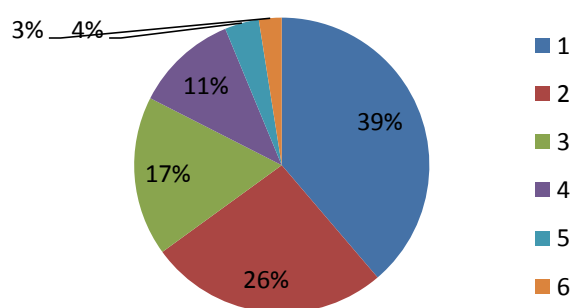
a. Definitivamente responderías ¡no gracias!	17		21%
b. Lo pensarías antes de tomar una decisión	30		37%
c. Te interesa la propuesta, pero dudas sobre tu talento.	26		32.1%
d. De inmediato aceptas	8		9.9%

Fuente: construcción de los autores

Al preguntarse sobre la eventual participación en el montaje de una obra de teatro, los encuestados respondieron que de inmediato aceptarían (9.9%), no aceptarían (21%), se interesaría en la propuesta, pero no confiaría en su talento (32.1%) y un 37% lo pensaría antes de tomar una decisión. De lo anterior se puede inferir que los estudiantes no rechazan la posibilidad pedagógica de participar en un montaje teatral, pero requieren procesos de formación práctica y teórica.

P12 ¿Es importante realizar conversatorios en relación al proceso de paz? ¿Por qué?

Gráfica 7. Respuesta pregunta 12.



Fuente: construcción de los autores

Variables

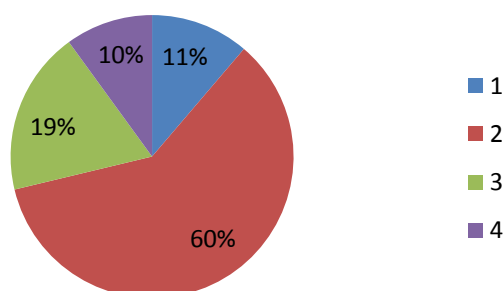
1. Es importante porque permite reflexionar sobre problemáticas nacionales, de actualidad, que son relevantes para el futuro del país.
2. Es un tema que requiere ser del dominio de todos; como una forma de sensibilizar a las personas sobre la guerra.
3. Nos permite comprender que “hablar de paz no es un delito, es un derecho.”
4. Si
5. No
6. NS/ NR

Análisis

El 31.39% de los estudiantes reconocen la importancia de discutir temas de actualidad y en un 21.26% considera que estos espacios contribuyen a procesos de sensibilización, en tanto que un 14.17% les identificar los derechos y deberes que poseen.

P13 Para ti ¿qué es la paz?

Gráfica 8. Respuesta pregunta 13.



Fuente: construcción de los autores

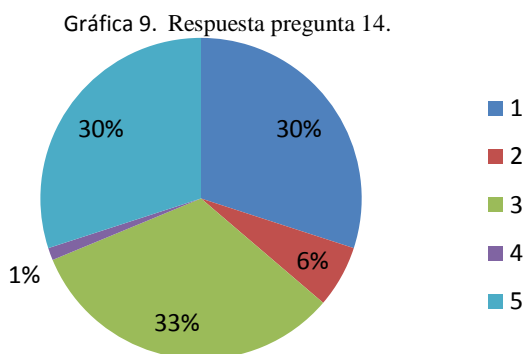
Variables

1. Es un pacto de convivencia y armonía entre las personas, que les permite coexistir sin que estén presentes realidades como la violación y el secuestro.
2. Estado de tranquilidad social, cultural, política y mental que le permite a las personas vivir en equidad y mantener buenas relaciones.
3. Estado de equilibrio en que las partes sienten la ausencia de inquietud, violencia o guerra.
4. NS/NR

Análisis

Se resalta que el 60% de los estudiantes relaciona el concepto de paz con un estado de tranquilidad y armonía personal, el 19% lo asume como una realidad en la cual están ausentes los conflictos y la guerra; el 11% de los encuestados lo conciben como el resultado de un pacto de convivencia social, un 10% no logra teorizar al respecto.

P14 ¿Cuál sería el papel de los estudiantes frente a un eventual proceso de paz?



Fuente: construcción de los autores

Variables

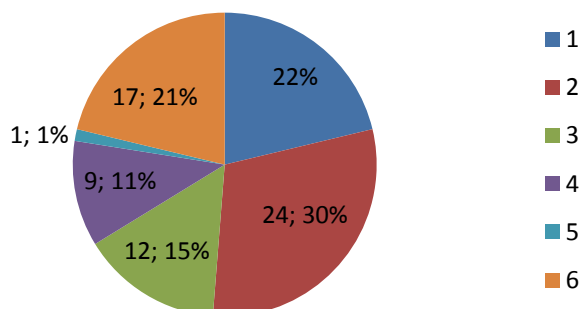
1. Vivenciar actos de paz y reconciliación, respecto a sí mismo y a las personas que les rodean.
2. Asumir una actitud de acogida frente a la posible llegada de desmovilizados al plantel.
3. Comprometerse en la vivencia de valores como el respeto, la paciencia y la tolerancia.
4. No
5. NS/NR

Análisis

Aunque un 33% reconoce que su papel giraría en torno a la difusión de los valores y un 30% se compromete con la vivencia de actos cotidianos de paz, un 30% aún no tiene claro que rol puede cumplir en este proceso, convirtiéndose en una población de interés, al momento de desarrollar la iniciativa de intervención.

P15 En tu opinión ¿qué debería cambiar en la escuela para que pueda responder a un pos conflicto?

Gráfica 10. Respuesta pregunta 15.



Fuente: construcción de los autores

Variables

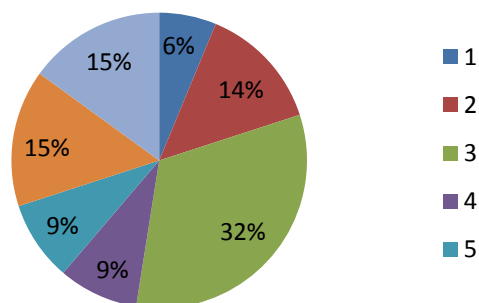
1. Asumir tareas de sensibilización respecto a la comunidad educativa.
2. Convertirse en escenario de diálogo y reconciliación.
3. Informar y formar a la comunidad sobre mecanismos de participación ciudadana.
4. Dar acogida a los desmovilizados.
5. Apoyarse en las redes sociales para realizar procesos de difusión.
6. NS/NR

Análisis

En opinión de un 24.30% la escuela debe convertirse en un espacio de dialogo y conciliación; un 17.21% no identifica el rol que juegan las instituciones educativas, en tanto que un 12.15% reconoce la importancia que estas tienen al formar e informar. Un 9.11% piensa que el sector educativo posibilita escenarios de acogida a personas con realidades de conflicto.

P16 ¿Cuál debería ser el papel de las familias frente al proceso de paz?

Gráfica 11. Respuesta pregunta 16.



Fuente: construcción de los autores

Variables

1. Apoyo a los reinsertados.
2. Ser semillero de afecto, amor y buen trato.
3. Formar en valores como el orden, la disciplina, armonía y paciencia.
4. Ser positiva ante la realidad del país sin ignorarla.
5. Estar pendientes de sus hijos.
6. Mantener una posición argumentada frente al tema.
7. NS/NR

Análisis

Un 32% de los estudiantes destaca el papel de la familia como formadora de valores, en tanto que un 15% le atribuye una responsabilidad respecto a mantenerse informada frente a temas de actualidad, cifra que se compara (15%) con el número de estudiantes que no tiene claro cuál es la tarea de la familia frente a realidades de este tipo.

3.6 Diagnóstico

A partir del análisis realizado en las encuestas se puede determinar que en la institución educativa Nicolás Gómez Dávila, la formación artística es importante para los estudiantes, pero

se percibe que a nivel de procesos de planeación y ejecución falta fortalecer un trabajo integrado por parte de los maestros. Los encuestados son receptivos ante las artes, aunque no se sientan totalmente preparados para asumirlas ni reconocen a cabalidad el rol que estas pueden jugar en la construcción de un proyecto de vida personal y social.

Los estudiantes resaltan los beneficios que la formación teatral pueden reportarle a la institución educativa y a sus miembros, en aspectos relacionados con el desarrollo académico y convivencial; aunque no es un campo muy cercano a ellos, si es notoria la disposición que los mismos manifiestan respecto a actividades que le son pertinentes, tales como montajes y puestas en escena bien sea como creadores o como espectadores. El teatro le permite a los jóvenes desenvolverse no solo en el escenario escolar sino igualmente participar de discusiones más complejas, que implique un bagaje cultural más amplio y estén relacionadas con temas de actualidad.

Partiendo de esa premisa se abona el terreno para explorar en la conceptualización al reconocer que se puede abordar discusiones que parecen ajenas a ellos pero que resultan importantes en su cotidianidad como vendría a ser indudablemente la categoría de paz.

Es claro que este concepto se constituye en eje importante a nivel de las discusiones sostenidas dentro y fuera del aula. Para los estudiantes su definición se generaría desde el aspecto axiológico y estaría encaminada a lograr un estado de equilibrio en los aspectos sociales, políticos y económicos entre otros. Se reconoce que la paz debe ser discutida no solo en cuanto a concepto sino también como proceso, que involucra a cada estudiante, a la escuela y a las familias de la comunidad, realizando exigencia en cuanto a la formación y el cambio de actitudes.

Capítulo 4

El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz

4. Talleres

4.1 Taller uno

NOMBRE: “Construyendo narraciones.”

4.1.1 OBJETIVO: Construir narraciones sencillas que exploren diversas maneras de solucionar conflictos cotidianos.

4.1.2 HABILIDAD A DESARROLLAR: Planteamiento y solución de problemas.

4.1.3 PROCESO:

ENTRADA:

- Con antelación se le solicita a los estudiantes traer a clase los siguientes materiales:
Rollos de papel higiénico, papeles de colores, escarcha, tijeras, marcadores, pegamento, ojos móviles.
- En el aula de clase se organiza a los estudiantes por equipos de cuatro miembros.
- Se distribuye entre los grupos una guía de trabajo explicando cómo elaborar manualidades (búho y mariposa) haciendo uso del material traído a clase.
- El grupo de estudiantes inicia la elaboración de las manualidades con apoyo de la guía y la orientación de las docentes.

DESARROLLO:

Se distribuye entre los estudiantes una guía de trabajo que les enseñe paso a paso cómo construir una fábula.

- Escoge una moraleja relacionada con la resolución de conflictos y una sana convivencia.
- Determina el reparto: se tienen dos personajes de base que son el búho y la mariposa y se le concede al grupo la libertad de incluir los animales que quieran con el fin de enriquecer la trama.
- Define las características de los personajes: Asigna a cada personaje una característica subjetiva propia de los humanos; se pueden elegir características opuestas con el fin de crear contradicciones en la trama.

Como sugerencias:

Búho: sabiduría e inteligencia.

Halcón: tiranía

Pavo real: vanidad

Oveja: timidez e inocencia

Lobo: sagacidad

- Construye la trama: Una fábula debe ser corta y concisa; debe pasarse rápidamente del inicio, al nudo y al desenlace.
- Define los diálogos: Estos deben reflejar el carácter de los personajes.
- Elabora el escenario: La construcción del escenario debe responder a la trama relacionada.
- Elabora un título atractivo y pertinente.

CIERRE:

- Revisión y socialización de las fábulas construidas por los estudiantes.
- Puesta en escena de las fábulas. (Ver Anexo B. Registro fotográfico talleres)

Cuadro 1. Indicadores de evaluación

INDICADORES	1	2	3
Trabajo colaborativo al momento de elaborar los personajes	No realiza aportes al momento de elaborar los personajes	Realiza aportes básicos al momentos de elaborar los personajes	Desarrolla un trabajo de equipo diligente y comprometido
Capacidad de construir narraciones en torno a una temática dada	No construye narraciones de acuerdo a las indicaciones dadas.	Construye narraciones pero falta coherencia.	Construye la narración de acuerdo a los criterios indicados.
Puesta en escena de la narración	No presenta la puesta en escena	No se apropia de los diálogos y la trama.	Se apropia del personaje y la trama.

Fuente: construcción de los autores

Cuadro 2. Análisis estudiantes DOFA

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
TALLER UNO		Trabajo planeado por parte de las docentes	Un número reducido estudiantes no se presentó a clase con los materiales necesarios para trabajar.
	“CONSTRUYENDO NARRACIONES”	Actitud receptiva y conocimiento por parte del grupo	No todos los grupos cumplieron con las etapas del proceso, pues algunos no llegaron a la puesta en escena de la fábula.
OPORTUNIDADES	La libertad de cátedra existente en el colegio facilita la implementación de estas iniciativas de intervención.	Se promoverán iniciativas de planeación por proyectos	Se contará con el apoyo del almacenista del colegio para suministrar los materiales requeridos
	Apoyo por parte de los padres de familia respecto al proceso de intervención.	Se continuará involucrando a los estudiantes en las iniciativas pedagógicas de los docentes	Aprovechar las reuniones de padres para socializar avances y promover ajustes al proyecto
AMENAZAS	Las responsabilidades propias de nuestra labor docente (dirección de grupo, atención a padres, preparación de clases, cronograma institucional) no permiten dedicarnos plenamente al proyecto de intervención.	Conversatorio con las directivas del plantel para que se institucionalice dos horas de trabajo por proyectos	Crear estrategias para optimizar el uso de los recursos materiales y de tiempo

Fuente: construcción de los autores

4.2 Taller dos

NOMBRE: “El cuerpo como instrumento de comunicación”

4.2.1 OBJETIVO: Explorar posibilidades corporales que generen comunicación verbal y no verbal.

4.2.2 HABILIDAD: Comunicación gestual

4.2.3 PROCESO:

ENTRADA

- Saludo de bienvenida
- Presentación de la temática a desarrollar, actividades y planteamiento de parámetros de clase.
- Organización en el espacio

DESARROLLO

- Desarrollo de ejercicios de respiración
- Desplazamiento en el aula de acuerdo a las orientaciones de las maestras:

Punto fijo (desplazamiento sobre el espacio manteniendo la mirada en un punto específico de acuerdo a marcación a través de sonido emitido por el docente-siguiendo velocidades y niveles indicados).4 min.

Estructura de triángulo (seguimiento de dos puntos –dos compañeros-con la vista, buscando mantener un triángulo entre ellos y quien los sigue). 5 min.

Ejercicio de Espejo: Ubicados en parejas uno será el espejo y el otro el que se proyecta, éste último deberá marcar el movimiento y el otro lo seguirá de manera simultánea manteniendo mirada fija entre sí. (Luego cambian de rol) 6 min.

Organización de grupos: Para finalizar ejercicio de espejo se indica integrar dos parejas armando grupos para actividad. A cada grupo se le asigna un papel que contiene un lugar y unos personajes. Los integrantes del grupo tendrán cinco minutos para plantear una situación partiendo de los elementos dados y donde la comunicación se genere a partir del gesto y posturas.

CIERRE:

- Organización de los estudiantes por equipos organizados por las maestras.
- Se compartirán con los estudiantes artículos de prensa recientes, relacionados con el conflicto armado y el proceso de paz en Colombia.
- Se elige uno de los artículos y se le pedirá al primer grupo de actores que comience un ejercicio de improvisación que será continuado por los siguientes grupos.
- A cada grupo se le solicita elegir una palabra considere clave al momento de describir la noticia puesta en escena.

- Para la próxima sesión se le solicita a cada grupo que represente dicha palabra de manera creativa, construyendo además una sencilla definición. (Ver Anexo B.

Registro fotográfico talleres)

Cuadro 3. Indicador de evaluación

INDICADOR DE EVALUACIÓN	1	2	3
Mantiene una escucha frente al grupo	Posee una atención dispersa.	Mantiene buen nivel de atención en el ejercicio.	Conserva excelentes niveles de atención a lo largo del ejercicio.
Participa de forma dinámica y cooperativa	Demuestra una escasa participación en los ejercicios.	Le falta dinamismo al momento de participar.	Su participación es asertiva, propositiva y dinámica.
Es capaz de crear situaciones comunicativas	No construye la fábula solicitada.	Construye la narración pero no contiene todos los lineamientos dados	Desarrolla la construcción de fábula de acuerdo a las indicaciones dadas.
Enriquece sus formas de comunicación	No hace la puesta en escena.	La puesta en escena presenta algunos elementos trabajados en la sesión.	La puesta en escena incluye todos los elementos trabajados durante la sesión.

Fuente: construcción de los autores

Cuadro 4. Análisis estudiantes DOFA

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
	TALLER DOS	Disponibilidad del grupo piloto frente al desarrollo de las actividades.	En el colegio no existe disponibilidad de espacios físicos y de tiempo para desarrollar los ejercicios con mayor comodidad.
	“El cuerpo como instrumento de comunicación”	Inclusión dentro de las actividades de los niños del programa de necesidades educativas especiales	Los estudiantes del proyecto de inclusión no siempre asisten a clase y pueden perder la continuidad del proceso.
OPORTUNIDADES	Dado que es preciso hacer uso de espacios comunes para desarrollar los ejercicios, es notorio el respeto de los compañeros, cuando ingresaban a sala de docentes y se encontraban con las dinámicas en proceso.	Se sugiere la socialización del proyecto en la próxima semana institucional y la invitación a los docentes para involucrarse en el mismo	Establecer protocolos de uso para acceder a los espacios comunes del plantel
	Existencia de una política de inclusión a nivel distrital	Promover el arte como mecanismo de inclusión respecto a los niños del programa de necesidades educativas especiales	Mantener comunicación con los padres de familia para mejorar los niveles de asistencia.
AMENAZAS	La necesidad de cumplir con el cronograma institucional (comisiones de evaluación y promoción /Foro institucional) impiden la regularidad en los encuentro con el grupo 901	Al elaborar el cronograma del año 2017 incluir las actividades pertinentes al proyecto	Realizar integración de actividades y de tiempo
	Es difícil cumplir con las etapas del proyecto y a la vez con los ejes temáticas propias de las áreas de sociales, ética y religión	Al realizar la planeación 2017 incluir la formación escénica como estrategia de la malla curricular	Realizar planeación por proyectos

Fuente: construcción de los autores

4.3 Taller tres

NOMBRE: “Construcción dramática”

4.3.1 OBJETIVO: Desarrollar ejercicios que permitan al estudiante convertirse en parte de la acción dramática.

4.3.2 HABILIDAD: Comprensión / Razonamiento/ Argumentación

4.3.3 PROCESO:

ENTRADA:

Cada grupo debe preparar y presentar ante el curso la palabra que eligió para sintetizar la experiencia de la sesión anterior. Dicha presentación la deben hacer mediante un ejercicio de improvisación. Terminado el ejercicio presentar al grupo su palabra en el cartel.

Desarrollo de ejercicios en el marco de la metodología del Teatro del oprimido

- “Los esclavos”: ejercicios de diálogo corporal en los que se presupone la existencia de un hilo imaginario entre un participante -sujeto (opresor)- y un participante objeto (oprimido). Este ejercicio contribuye a trabajar el subtexto, los pensamientos internos del personaje que no se muestran explícitamente en el texto teatral.
- Se pide a los estudiantes crear una escena basada en hechos reales, en el cual los personajes oprimidos (trabajadores) y opresores (patronos) entran en conflicto de forma clara en la defensa de sus deseos e intereses. En el marco del teatro del oprimido se cree en la transformación de escenarios sociales desde pedagogías para la paz y por ello el público es invitado por las docentes a entrar en escena y sustituir al protagonista (oprimido) ofreciendo alternativas para el problema planteado en la escena.

DESARROLLO:

- Se socializará la encuesta desarrollada por los estudiantes, centrándose en los aportes que realizaron en torno al concepto de paz.
- Organizados por equipos, consignaran estas definiciones en carteles, que uno a uno, se leerán en voz alta.
- Después de leída cada definición se le pedirá al resto del curso que la reelabore si lo considera necesario. Esto incluye agregar, eliminar o transformar los elementos de la misma.
- La definición o definiciones elegidas serán plasmadas en un mural.

CIERRE:

- Entrega de una guía de trabajo con los elementos necesarios para la elaboración de un guion teatral donde se evidencie el concepto de paz construido de manera colectiva complementado con los aportes que ellos como estudiantes realizarían para transformar su realidad cercana.
- El conductor del proceso, pide a los componentes que relaten una experiencia vivida en la opresión, fijando las figuras de antagonista y protagonista o de opresor y oprimido.

“Desde estas experiencias surgen relatos de recuerdos en los que se evocan situaciones antiguas vivenciadas donde ocurrió un hecho de opresión y que son transcritos por uno de los participantes (...) En el proceso de creación de la pieza de teatro fórum hay algunos asuntos importantes por los que el grupo debe transitar. El primero se presenta en el momento en que cada participante habla sobre su opresión concreta, relacionada con el tema elegido. Así se comienza a compartir algo que hasta el momento había sido vivido de forma individual, esbozándose de este modo un primer paso, pero importante, para la composición colectiva de algunas experiencias en la búsqueda de intentar hacer algo como eso.

Se les pide a los estudiantes construir un texto colectivamente a partir de las historias de vida, basadas en las experiencias y problemas típicos de la colectividad. (...)

Los relatos orales sobre el pasado constituyen la materia de las improvisaciones y son reelaborados en los talleres hasta el surgimiento del texto final. Al mismo tiempo se va organizando el guion que servirá de base para los ensayos. (...) (Barauna, 2010)

Tras la elección de las situaciones que van a ser representadas, se inicia el trabajo de dramaturgia, de construcción de la pieza. La estructura y el montaje de la pieza se van concretando a través de las orientaciones aportadas por el tutor pero son discutidas y analizadas en todas sus fases. (Ver Anexo C. Guion teatral)

(Ver Anexo B. Registro fotográfico talleres)

Cuadro 5. Análisis estudiantes DOFA

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
TALLER TRES			
“ Construcción dramática”		El grupo de intervención ha hecho una interiorización paulatina del trabajo, que desemboca en la construcción del guion y por ende del concepto de paz.	Dificultad de espacios de tiempo para cumplir con las fases dentro de la institución e ir cumpliendo con los cronogramas requeridos por la universidad.
		Existe la intención de convertir la iniciativa en un proyecto institucional	Falta profundizar en la formación teatral de las tutoras.
OPORTUNIDADES	Se ha notado respaldo a la iniciativa por parte las directivas y algunos compañeros docentes	Sistematizar y socializar la experiencia con el grupo docente y directivo.	Crear acuerdos internos para hacer uso de los espacios.
	La iniciativa de intervención ha permitido trabajar conjuntamente con otros proyectos institucionales como Hermes y el proyecto en derechos humanos y reconciliación	Las habilidades desarrollan en el proyecto de intervención serán útiles al momento de involucrarse en otras iniciativas institucionales.	Socializar la propuesta con coordinación, buscando una asignación académica que permitan continuar con el proyecto.
AMENAZAS	La movilidad de los estudiantes no garantiza que quienes inician el proceso lo finalicen.	Revisar y socializar los criterios institucionales que permiten la permanencia de los estudiantes en el plantel.	Solicitar a las directivas un espacio formal por proyectos para el año 2017
	Ignorar la asignación académica para el 2017 y por ende no saber si se va a contar con tiempos de clase para continuar con el trabajo.	Realizar una asignación académica pactada con coordinación que permita la continuación del proyecto de intervención.	Continuar con los procesos de formación en artes.

Fuente: construcción de los autores

Cuadro 6. Objetivos estratégicos institucionales

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES	
A CORTO PLAZO (0-2 años)	Construir un guion teatral que refleje el proceso trabajado en clase en relación a la construcción del concepto de paz, en una Colombia del pos-conflicto
A MEDIANO PLAZO (2-5 años)	<p>Participar en el montaje de la obra teatral, generada a partir del guión construido.</p> <p>Incluir la formación teatral como herramienta pedagógica en la institución.</p>
A LARGO PLAZO (5 años en adelante)	<p>Realizar el montaje de obras sencillas con la técnica del T.O</p> <p>Participar en un festival de T.O</p>

Fuente: construcción de los autores

Capítulo 5

Conclusiones

El proyecto de intervención “El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz” se enmarca dentro de la investigación- acción, evidenciando que la realidad es socialmente construida y responde a diferentes visiones de una misma situación. Igualmente permite determinar que el investigador hace parte del proceso y no puede evitar ser sensible a los fenómenos sociales que lo rodean. En este caso las dinamizadores de esta iniciativa y los estudiantes participantes interactúan realizando una crítica de la realidad, pues plantean problemas que afectan la cotidianidad de la comunidad y ofrecen soluciones a los mismos.

Para poder llevar a cabo dicha tarea investigativa se recurrió inicialmente a una exploración teórica que entrelazó las tres categorías previstas para desarrollar el proceso, llevándolas de un escenario teórico a uno práctico; entre estas tres categorías se destacó el teatro, puesto que su intervención permitió renovar las prácticas pedagógica y contribuyó a la construcción del concepto de paz.

Esta iniciativa ofreció elementos para la toma de decisiones y la reflexión sobre realidades que son susceptibles de ser transformadas, promoviendo un cambio social. En este caso pensar a Colombia como un país en el que es posible vivir en paz. Para generar ese cambio se requiere realizar aportes personales, que en este caso se ven plasmados en el guion teatral que los estudiantes construyeron.

Recomendaciones

Esta iniciativa de investigación cualitativa, permite acceder a un entramado de experiencias y constructos teóricos, que habilita al equipo tutor para realizar ciertas recomendaciones a la institución educativa Nicolás Gómez Dávila, y en su representación a directivos y docentes.

En primera instancia y teniendo en cuenta que el proyecto educativo institucional propende por la formación con calidad y ética civil, se sugiere privilegiar la enseñanza en el marco de una pedagogía crítica. De esta manera se logrará que los estudiantes pasen de una conciencia ingenua a una conciencia crítica y de allí a un accionar político, que les permita transformar las realidades de opresión que los rodean.

Como instrumento en el logro de esa meta, se recomienda iniciar un proceso de formación en las artes escénicas y de ser posible en la técnica del teatro del oprimido, a la luz de las directrices ofrecidas por Augusto Boal. El teatro se convertirá en el puente perfecto para generar procesos de planeación, ejecución y evaluación que integren a las áreas de artes, ciencias sociales y ética entre otras.

Respecto a la construcción de conceptos resultaría de gran importancia que la institución vele por la cualificación de sus maestros en lo que a didácticas y metodologías se refiere. Igualmente abrir espacios en los cuales los maestros que aprenden de maestros puedan compartir sus experiencias exitosas.

Lista de referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Dinámica cultural de la localidad de Ciudad Bolívar. Bogotá:

www.bogota.gov.co.

Almendral, J. (23 de Mayo de 2010). Modelodeaprendizaje. Obtenido de

<https://modelodeaprendizaje.wikispaces.com/>

Ariza, N. (Marzo - Abril de 2011). Arte, estética y educación. Revista Internacional

Magisterio(49), 29.

Barauna, T. (2010). Teatro del oprimido, la práctica del teatro forum: el caso de “marías del brasil”. Recuperado el 18 de julio de 2016, de

http://www.atps.uqam.ca/numero/n1/pdf/ATPS_Barauna_2010.pdf

Boal, A. (2008). Juegos para actores y no actores. Barcelona: Alba Editorial S.I.U.

Calderón. López y Rodríguez. (2015). El teatro como mediador en los estudiantes de segundo grado del Colegio Heladia Mejía.

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/403/1/Calder%C3%B3nPe%C3%B1aLudivia.pdf>: Fundación universitaria Los Libertadores.

Chaux, E. (Octubre de 2004). Aproximación integral a la formación ciudadana. Competencias ciudadanas de los estándares al aula., 19.

Colegio Nicolás Gómez Dávila. (2015). Manual de convivencia institucional. Bogotá: Imprenta Distrital.

Corporación Otra Escuela. (Septiembre de 2015). Pazes en escena. Recuperado el 17 de Junio de 2016, de <http://www.otraescuela.org/festival/-que-es-el--teatro-del-oprimido-.html>

Correa, L. y. (15 de Diciembre de 2014). [uptc.edu.co](http://tics.uptc.edu.co/eventos/index.php/cong_inv_pedagogia/con_inv_pedag/paper/view/306). Recuperado el 10 de julio de 2016, de http://tics.uptc.edu.co/eventos/index.php/cong_inv_pedagogia/con_inv_pedag/paper/view/306

El Espectador. (27 de Febrero de 2013). El Espectador.com. Recuperado el 5 de Julio de 2016, de <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/ciudad-bolivar-localidad-presenta-mas-problemas-de-espa-articulo-407207>

E-motive. (Febrero de 2015). El teatro como herramienta de transformación social. Recuperado el 6 de Julio de 2016, de <http://emotiveprogram.org/es/projects/el-teatro-como-herramienta-de-transformacion-social/>

Freire, P. (1997). La educación como práctica de la libertad (45 ed.). México: SigloXXI editores.

Freire, P. (2010). Pedagogía del oprimido (2° ed.). México: SigloXXI editores.

Galvan, L y Garza, G. (2012). Una sombra en el laberinto: una mirada al bullying desde el teatro educativo. Decisio.

García, V y Ramírez, J. (septiembre de 2015). Fundación universitaria Los libertadores.edu.co.

Recuperado el Agosto de 2016, de

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/399/1/Garc%C3%ADaRuizSandraLiliana.pdf>

Jiménez, L. (Marzo - Abril de 2011). Arte y ciencia en la educación básica. Revista Internacional Magisterio (49), 16.

Pardo, J. (Marzo - Abril de 2011). El teatro en el escenario pedagógico. Revista Internacional Magisterio (49), 52.

Pinilla, H. (S.F de 2014). Uniminuto.edu. Recuperado el 7 de Julio de 2016, de

<http://www.uniminuto.edu/documents/1003634/1710806/Secretar%C3%ADa+de+Integraci%C3%ADa>

%B3n+Social+Ciudad+Bol%C3%ADvar.pdf/44f47ee3-6fd4-48d0-b76c-
ddd139d86d61?version=1.0

Sanz, J. (1994). Educación y liberación en América Latina (2 ed.). (E. USTA, Ed.) Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomas.

Semana.com. (18 de mayo de 2016). Victus la obra de teatro en la que víctimas del conflicto armado comparten escenario. Recuperado el 10 de Juio de 2016, de
<http://www.semana.com/cultura/articulo/victus-la-obra-de-teatro-en-la-que-victimas-del-conflicto-armado-comparten-escenario/474108>


Torres, O. (1998). ¿Por qué enseñar arte? Revista Arte y Espejismo, 71.

Uniminuto. (2016). Ciudad Bolívar: pobreza y presencia de población desplazada.

www.uniminuto.edu/...Ciudad+Bolívar.../.

Anexos

Anexo A. Encuesta aplicada a estudiantes del grado noveno



ENCUESTA

Apreciado estudiante a continuación encontrarás una serie de preguntas relacionadas con las actividades de clase de nuestro plantel. Por favor contéstalas de manera honesta.

*Obligatorio

- Describe la importancia de las clases de artes en tu formación, siendo 1 poco importante y 4 muy importante. ***
 - ☐ 4
 - ☐ 3
 - ☐ 2
 - ☐ 1
- 2. ¿Los lenguajes artísticos (pintura, modelado, danzas, teatro) son usados en otras clases? ***
 - ☐ a. Siempre
 - ☐ b. A veces
 - ☐ c. Nunca
 - ☐ Otro:
- 3. Cuando los lenguajes artísticos(dibujo, teatro, danzas, modelado) son usados en otras clases, los maestros les conceden un papel: ***
 - ☐ a. Muy importante
 - ☐ b. Importante
 - ☐ c. Nada importante
 - ☐ Otro:
- 4. El trabajo en las clases de artes tiene una parte práctica y otra teórica ***
 - ☐ a. Siempre
 - ☐ b. A veces
 - ☐ c. Nunca
 - ☐ Otro:
- 5. En tu opinión la clase de artes te va a ser útil en el futuro ***
 - ☐ Si
 - ☐ No
 - ☐ No sabe/No responde

6. La forma de explicar y desarrollar las clases por parte de los profesores de artes del plantel ¿te parece acertada? *

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ c. No sabe/ No responde
- ☐ Otro:

7. Cuando tienes un espacio de tiempo libre, tu prefieres: *

- ☐ a. Practicar un deporte
- ☐ b. Ir a cine
- ☐ c. Ir a teatro
- ☐ d. Practicar juegos electrónicos

8. Si te invitarán a una obra teatro, tú: *

- ☐ a. Aceptas de inmediato la invitación; el plan te parece interesante.
- ☐ b. Aceptas la invitación, pero no es tu plan preferido.
- ☐ c. Antes de aceptar consultas nombre y argumento de la obra .
- ☐ d. No aceptas. Ir a teatro no te llama para nada la atención.

9. Consideras que el teatro tiene como fin: *

- ☐ a. Divertir
- ☐ b. Formar
- ☐ c. Denunciar una realidad o un problema
- ☐ d. Expresar sentimientos o emociones

10. Respecto a la vida escolar, el teatro podría: *

- ☐ a. Emplearse como estrategia de trabajo en algunas materias
- ☐ b. Asignarse como actividad complementaria en programas como la media fortalecida.
- ☐ c. Tenerse en cuenta solamente para actos especiales, como izadas de bandera.
- ☐ d. Usarse como estrategias para tratar casos de estudiantes con problemas de convivencia.

11. Si recibieras una invitación para participar en el montaje de una obra de teatro, tu: *

- ☐ a. Definitivamente responderías ino gracias!
- ☐ b. Lo pensarías antes de tomar una decisión
- ☐ c. Te interesa la propuesta, pero dudas sobre tu talento.
- ☐ d. De inmediato aceptas

12. ¿Es importante realizar conversatorios en relación al proceso de paz? ¿Por qué? *

13. Para ti ¿qué es la paz? *


14. ¿Cuál sería el papel de los estudiantes frente a un eventual proceso de paz? *

15. En tu opinión ¿qué debería cambiar en la escuela para que pueda responder a un pos conflicto? *

16. ¿Cuál debería ser el papel de las familias frente al proceso de paz? *

[Continuar »](#)

50% completado

Con la tecnología de  **Google Forms**

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.
[Informar sobre abusos](#) - [Condiciones del servicio](#) - [Otros términos](#)

https://docs.google.com/forms/d/122p_eU_isbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/UtCuMMPu-vxr4k4n6kHo4KbOZy2eRIPLAJ7q4/edit

Anexo B. Registro fotográfico talleres

Taller N° 1: “Construyendo narraciones.”



Taller N° 2: “El cuerpo como instrumento de comunicación”



Taller N° 3: “Construcción dramática”



Anexo C. Guion teatral

ACTO I

ESCENA I

DIRECCIÓN DE ESCENA

Aparecen los miembros de la familia Aguilar Oviedo, descansando cada uno en su habitación, en una finca ubicada en San Vicente del Caguán.

PERSONAJES

Juan David Aguilar

Hortensia Oviedo

Pablo Aguilar Oviedo

Emperatriz Oviedo Hernández

ACOTACIÓN:

La tranquilidad de la noche es interrumpida por sonidos de disparos y gritos que se escuchan a lo lejos... cada miembro de la familia sale asustados del cuarto y se encuentran en la humilde cocina...

DIÁLOGOS:

JUAN DAVID

Suegra!!! Pablo!!! ¿Se encuentran todos bien...?

EMPERATRIZ

Si mijito...que sería esa tronadera tan horrible?

PABLO

Ni idea...yo pensé que estaba teniendo una pesadilla...

HORTENSIA

Escuche a una mujer gritando horrible...qué horror!!!

Pero ya no se escucha nada...será mejor acostarnos a dormir porque hay madrugar...

ESCENA II

DIRECCIÓN DE ESCENA

Aparece en escena la entrada de una humilde finca...muebles desordenados y utensilios rotos...

Personajes

Juan David Aguilar

Venancio Cárdenas

Acotación:

Juan David camina por la entrada, mirando el entorno de manera preocupada...

DIÁLOGOS:

JUAN DAVID

Buenos días compadre...cómo amanecieron?

Acotación:

Nadie contesta...silencio total...

JUAN DAVID

Compadre, comadre...no hay nadie?

Acotación:

Aparece en escena un hombre lloroso...con rostro cansado

VENANCIO

Buenos compadre...aquí angustiados...hemos pasado una noche terrible.

Usted no se imagina...

JUAN DAVID

¿Y eso que pasó compadre?

VENANCIO

Pues que anoche nos cayeron los malos...

Se querían llevar al muchacho...nos robaron parte de la cosecha y un dinerito que tenía mi mujer....

JUAN DAVID

Que vaina compadre...nosotros si escuchamos la balacera anoche, pero no creímos que esta vez...el problema fuera con ustedes...lo siento mucho...

VENANCIO

Y lo peor es que ya nos la sentenciaron...tenemos ochos días para dejarles la finca o si no...

JUAN DAVID

¡Ay compadre! Y uno sin poder ayudar...por lo menos venga le ayudo a alzar el reguero...

ACTO II

ESCENA I

DIRECCIÓN DE ESCENA

Los miembros de la familia Aguilar Oviedo, sentados en la cocina, tomando tinto. Los rostros iluminados por la luz de una vela.

PERSONAJES

Juan David Aguilar

Hortensia Oviedo

Pablo Aguilar Oviedo

Emperatriz Oviedo Hernández

ACOTACIÓN:

El padre y la familia encuentran pensativos...

DIÁLOGOS:

JUAN DAVID

La situación está grave...se le metieron al compadre a la finquita y le acabaron con todo...

EMPERATRIZ

Virgen santa!!! Yo que pensar que justo el problema había sido con ellos...

JUAN DAVID

Y lo peor es que ya les pusieron plazo...ocho días para entregar la finca o sino que se atengan a las consecuencias...les va a tocar irse...que tristeza...

PABLO

Pero eso no es justo papá... la tierra debe ser de quien la trabaja con tanto esfuerzo...no de quien la quiere tener a las malas...

JUAN DAVID

Ojo mijo con lo que dice...es mejor quedarnos callados. Yo no sé qué es lo que a ustedes les enseñan en la escuela...

HORTENSIA

No nos metamos en camisa de once varas...Mientras no se metan con nosotros...calladitos nos vemos ... de pronto fue que el compadre, se puso y los ofendió...

ACTO III

ESCENA I

Entrada de la finca de la familia Aguilar Oviedo.

DIRECCIÓN DE ESCENA

Ambiente de tensión...

PERSONAJES

Hombres armados

Hortensia Oviedo

DIÁLOGO

HOMBRES ARMADOS

Buenas y santas...

HORTENSIA OVIEDO

Buenos días patroncito que se ofrece...

HOMBRES ARMADOS

Mi señora...por aquí le manda el comandante...que lea y cumpla..

Buena tarde.

ACOTACIÓN:

La mujer desdobra el papel, empieza a leer y su rostro se llena de miedo...

ESCENA II

DIRECCIÓN DE ESCENA

Cocina de la familia Aguilar Oviedo.

PERSONAJES

Juan David Aguilar

Hortensia Oviedo

Pablo Aguilar Oviedo

Emperatriz Oviedo Hernández

DIALOGOS

PABLO

¿Qué pasa mamá? ¿Por qué llora?

HORTENSIA

Es este papel...este maldito papel!!!

JUAN DAVID

¿Qué dice? ¿Quién lo trajo?

HORTENSIA

Lo mando un comandante...igual que con el compadre Venancio...

Tenemos que salir de acá porque necesitan la finca para formar a sus muchachos...

EMPERATRIZ

Pero si nosotros no les hemos hecho nada...

JUAN DAVID

Yo he vivido aquí toda la vida...no sé hacer nada más que cultivar la tierra...para donde vamos a coger...

HORTENSIA

Pero si no nos vamos... se nos llevan al hijo...

PABLO

Reunamos a los vecinos...comuniquémonos con las autoridades...tenemos que hacer algo!!!

EMPERATRIZ

Noooo...tenemos que salir corriendo. Nos van a matar!!!

Jamás pensé que esto nos podría pasar a nosotros...

¡Qué mal esta nuestro país!

ESCENA III

DIRECCIÓN DE ESCENA

Finca de la familia Aguilar Oviedo

ACOTACIÓN

La familia huye triste con algunas de sus pertenencias...

ACTO IV**ESCENA I****DIRECCIÓN DE ESCENA**

Casa de un familiar de Juan David...en una ciudad capital cualquiera

PERSONAJES

Juan David Aguilar

Hortensia Oviedo

Pablo Aguilar Oviedo

Emperatriz Oviedo Hernández

Familiar de Juan David

DIÁLOGOS**FAMILIAR DE JUAN DAVID**

Hola familia...que bueno tenerlos acá...lástima las circunstancias...

JUAN DAVID

Gracias primo...no sé cómo pagarle por recibimos...

FAMILIAR DE JUAN DAVID

No hay problema primo...pero no puede ser por muchos días.

La dueña de la casa es delicada.

HORTENSIA

¿Y para donde cogemos después?

FAMILIAR DE JUAN DAVID

Les puedo hacer contacto en un sitio de acogida que hay por aquí cerca....mañana los llevé allá...

ESCENA II**DIRECCIÓN DE ESCENA**

Casa de acogida

PERSONAJES

Juan David Aguilar

Hortensia Oviedo

Pablo Aguilar Oviedo

Emperatriz Oviedo Hernández

Funcionaria de la casa de acogida

DIÁLOGOS**FUNCIONARIA**

Buenos días señor... ¿en qué podemos servirle?

JUAN DAVID

Señorita.. Nosotros salimos desplazados por culpa de un grupo armado.

Tuvimos que abandonar nuestra finca. ¿Usted nos puede ayudar?

FUNCIONARIA

Claro señor...en el marco de los acuerdos de paz usted tiene unas garantías y se los voy a enseñar...

PRIMERO: Le ayudamos en la restitución de sus derechos, buscando que sea indemnizado. Este proceso se puede realizar de manera individual o colectiva...

SEGUNDO: Ustedes pueden acudir a una comisión de la verdad, para establecer quiénes y porque los desplazaron.

TERCERO: Si alguna persona de su familia ha desaparecido, lo contactamos con una comisión que los apoyará en su búsqueda.

En esta hoja le aclaro que procedimientos debe seguir...

JUAN DAVID

Muchas gracias señorita...

DIRECCIÓN DE ESCENA

Juan David más tranquilo se acerca a hablar con su familia...

JUAN DAVID

Querida familia, en medio de tantas dificultades veo una luz...esta señorita me hace unas indicaciones...me dice que si las sigo podré recibir ayuda...dizque por lo del proceso de paz...

PABLO

Si ve papá...es posible regresar a nuestras tierras, aunque eso no sea tan fácil y rápido...

Es posible que volvamos a nuestra finca...pero en mi caso primero quiero estudiar para ayudar a las personas que han pasado por nuestra misma situación

HORTENSIA

¿Mijo y cómo piensa hacerlo?

PABLO

Primero debemos reconocer que existen realidades de injusticia y opresión...

Ah, no solo reconocerlas sino ser capaz de denunciarlas.

Después debemos comprometernos...ser parte de la solución no del problema.

Además no seamos tan ingenuos y no nos quedemos solo en la crítica...animémonos a participar.

EMPERATRIZ

Eso se oye bonito...¿pero si será que se cumple?

PABLO

Abuela, se vale soñar...o usted no quiere un país donde sus bisnietos no tengan que ir a la guerra? ... Además yo soy de los que piensa que "Hablar de paz, no es un delito...es un derecho"

Anexo D. Autorización para la publicación de imágenes de los alumnos.

PROYECTO EN DERECHOS HUMANOS EN Y RECONCILIACIÓN.

Estimado padre de familia reciba un cordial saludo de paz y bien. La presente tiene como fin solicitar su autorización para hacer uso de la imagen de su hijo(a) en los videos o fotografías que emplearemos en el marco de la especialización en "ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE" además como parte del proyecto en derechos humanos desarrollado en nuestro plantel.

YO Claudia Gaitán Rondón IDENTIFICADO CON CC 32.241.670 Y
 estudiante del estudiante Juan Diego Hendón del curso 301 autorizo a las docentes
 para emplear videos y/o fotografías en que aparezca mi hijo(a)
Juan Diego Hendón identificado con T.I. 1.92.906.571

ATT CLAUDIA GAITÁN RONDÓN

ANGELA PACHECO CORREAL